

**Acção C313 – Promover Oficinas de Leitura no EB – 2º e 3º ciclos**

**Formanda: Isabel Samagaio**

**Julho de 2009**

**Motivação para a leitura da obra**

**“O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá – uma história de amor”,  
de Jorge Amado**

**Início do ano:** T.P.C. – Ler a obra.

**Quinze dias antes do início do estudo da obra:** trabalho de pesquisa – biografia do autor.

**Apresentação do trabalho de pesquisa:**

- folheto que integre a biografia e outros elementos recolhidos (entrevistas dadas pelo autor; depoimentos ou comentários incluídos em obras autobiográficas – ex. “Navegação de Cabotagem”).
- cartaz aconselhando a leitura da obra, apresentando argumentos capazes de interessar o leitor.

**Ficha de verificação de leitura:** jogo de palavras – Quebra-Cabeças (anexo 1).

**Consolidação da leitura:** ludo com “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá” (anexo 2).

**Objectivos:**

- estimular a leitura integral da obra;
- consolidar o conhecimento do conteúdo da narrativa resultante da leitura Previamente efectuada pelo aluno.

**Número de participantes:** grupos de 4 elementos.

**Material:** para cada grupo – um dado;  
peões de cores distintas;  
fotocópia do jogo.

**Regras do jogo:**

- . cada jogador é identificado por um peão de cor distinta;
- . o jogo inicia-se com os peões colocados na casa de Partida;
- . o jogador que obtiver maior número de pontos, com o dado, inicia o jogo;
- . sempre que um jogador ficar posicionado numa casa especial (com desenho), deverá consultar o professor ou os alunos previamente definidos para essa função ( com provas dadas da leitura da obra ), que possuem instruções a seguir;
- . se o aluno não responde certo mantém-se na casa até à próxima jogada;
- . o jogador que conseguir alcançar, em primeiro lugar, a casa de Chegada é o vencedor;
- . os vencedores de cada grupo formarão novo grupo para seleccionar o vencedor final.

**Outras estratégias de motivação para a leitura**

- Dar a ler um parágrafo e levar os alunos a encontrar, numa dezena de livros, a obra a que pertence.
- Criação de uma sessão de leitura (anexo 3).
- Dar os nomes dos capítulos e não o título do livro e vinte minutos para imaginarem o enredo.
- Exploração de catálogos: escolher um livro desconhecido e argumentar em favor da sua leitura.
- Dar o índice com o nome dos capítulos e vários extractos, dividir a turma em grupos e ver qual o grupo capaz de integrar os extractos no capítulo certo.

1. Autor da história.
2. Primeiro capítulo.
3. Principal característica da Manhã.
4. Apaixonado da Manhã.
5. A única criatura que estimava o gato.
6. Pai da Manhã.
7. Companheira de vadiagem do Vento.
8. Característica da Coruja, por causa da idade.
9. Língua que a Vaca Mocha usa frequentemente.
10. Cor dos olhos do Gato.
11. No Gato eram índice do seu humor.
12. Alimentou a ilusão de que o Gato a amava.
13. A Andorinha gostava de chamar isso ao Gato.
14. Nacionalidade do touro de quem descendia a Vaca Mocha.
15. Lugar onde viviam os animais da história.
16. Alcunha do Papagaio.
17. O Verão passou assim.
18. Filho da Pomba-Correio e do Papagaio.
19. Animal que o Gato enfrentou e expulsou.
20. Tradicionalmente os gatos e as andorinhas são-no.
21. Composição poética que o Gato escreveu.
22. Comoveu-se com a solidão do Gato.
23. O que a Andorinha derrubou sobre o Gato no dia do seu casamento.
24. Animal que criticou o poema do Gato.
25. Marido da Andorinha.
26. Estação em que casou a Andorinha.
27. Cor das rosas do buquê da noiva.
28. Capela onde se realizou a cerimónia do casamento.

1 O

2 G

3 A

4 T

5 O

6 M

7 A

8 L

9 H

10 A

11 D

12 O

13 E

14 A

15 A

16 N

17 D

18 O

19 R

20 I

21 N

22 H

23 A

24 S

25 I

26 N

27 H

28 A

*Acção C313 – Promover Oficinas de Leitura no EB – 2º e 3º ciclos*

*Formanda: Isabel Samagaio*

*Julho de 2009*

## **MOTIVAÇÃO PARA A LEITURA**

*Atendendo à minha actual situação profissional – lecciono num estabelecimento prisional feminino há dois anos -, devo dizer que não tenho tido grandes experiências de motivação para a leitura. As senhoras que gostam de ler lêem muito e, como tal não precisam de muitos estímulos; as que não gostam de ler lêem apenas o que têm mesmo que ler nas aulas.*

*No entanto, tenho dois casos que gostaria de referir e que me parecem interessantes. Leccionei dois anos na Escola E.B. 2, 3 Francisco Torrinha ( Foz do Douro ) e nela experimentei duas situações muito distintas mas igualmente positivas.*

*Tinha uma turma de oitavo ano que deve ter sido uma das melhores turmas que tive ao longo da minha carreira, quer a nível de comportamento, quer a nível de aproveitamento. Nesse ano, os alunos tinham que ler uma série de obras ( imensas!!!) e se alguns adoravam ler, outros faziam-no por obrigação. E agora?? Deparava-me com duas soluções: ou mandava ler em casa e, nesse caso, já sabia que alguns nem metade das obras leriam; ou proporcionava-lhes tempo, na aula, para lerem. Optei pela segunda hipótese. Assim, há sexta-feira, uma hora era dedicada, unicamente, à leitura silenciosa. Cada um trazia um livro, eu registava a data e o título da obra, durante a aula liam (podiam trazer mp3 para ouvirem música) e, casualmente, eu chamava um aluno para falar aos colegas sobre a obra que estava a ler (se gostava, se a aconselhava aos colegas e porquê...). Foi um sucesso! Era um momento de descontração, de prazer, de leitura.*

*Tinha, também, uma turma de sétimo ano com muito mau aproveitamento e com péssimo comportamento. Os alunos tinham que ler “O Mundo em que Vivi”, de Ilse Losa. A tarefa adivinhava-se bastante difícil. Fui verificando que poucos tinham o livro e muito poucos o estavam a ler. Então, comecei a ler na sala, em voz alta, uma vez por semana. Fiz teatro, fiz tudo o que estava ao meu alcance para cativar a atenção daquelas crianças. Consegui! Eles ouviam-me com uma atenção inimaginável. Por vezes, eu parava de ler e pedia a um aluno que continuasse durante um parágrafo. Até algumas lágrimas correram num dos momentos mais tristes da história. Missão cumprida!*

CASA	PERGUNTA	ACERTA	ERRA
3	Qual é a personagem com que se inicia a narrativa?	A manhã está linda, joga novamente.	Tu não és a Manhã, por isso regressa à casa de Partida.
7	Qual é a principal característica da Manhã?	Desfruta da beleza da manhã e avança uma casa.	És preguiçoso(a)! Retrocede uma casa.
12	Quem é o apaixonado da Manhã?	O Vento está de feição. Avança duas casas.	Levantou-se forte ventania. Aguarda e passa o jogo.
15	Que história conta a Manhã ao Tempo para ganhar a rosa azul?	O tempo está favorável. Joga duas vezes.	Resigna-te porque o mau tempo impõe que fiques duas vezes sem jogar.
19	Em que estação se apaixonou o Gato Malhado pela Andorinha Sinha?	Ajuda-os no romance, avançando para a casa de Andorinha seguinte.	A relação dos dois é difícil. Retrocede para a casa de Andorinha anterior.
22	O Gato era mal visto por todos os animais. Por que razão o culpavam de tudo?	Mas tu ignoras os boatos. Avança duas casas.	És como esses animais – mal-intencionado. Retrocede duas casas.
25	Que animal teve medo do Gato?	Tu também não tens medo. Como prémio joga de novo.	Tu também fugiste. De castigo ficas uma vez sem jogar.
27	O capítulo inicial vem depois de alguns capítulos, por isso como o intitulou o autor?	Tu não te atrasaste. Transfere-te para a casa do jogador mais adiantado.	Tu também te atrasaste. Transfere-te para a casa do jogador mais atrasado.
31	Por que razão a Vaca Mocha odiava o Gato?	Tu és bem-educado e respeitas os mais velhos. Por isso avança três casas.	Tu respondias como o Gato. Para aprenderes a ser bem-educado, recua três casas.

CASA	PERGUNTA	ACERTA	ERRA
34	Quem ensinava Religião na escola frequentada pela Andorinha?	Usufri dessa aprendizagem e avança duas casas.	Estás desatento à lição. Recua duas casas.
37	Em que estação decorreu a maior parte do namoro entre o Gato e a Andorinha?	Estavas de férias durante o namoro. Recupera o tempo, joga 3 vezes seguidas.	Apanhaste sol demais e adoeceste. Ficas três vezes sem jogar.
40	O Gato arriscou-se e enfrentou um animal de que todos tinham medo, expulsando-o do Parque. Que animal foi esse?	Tu também és corajoso, por isso avança para a casa de Andorinha seguinte.	Tens que aprender com o gato a ser corajoso. Regressa para a metade do teu número.
42	Como intitulou o Gato o poema que escreveu?	Felicita o gato. Para isso avança para a casa do Gato seguinte.	Não leste o soneto. Mantém-te na mesma casa enquanto o lêst! Boa leitura.
45	Quem escreveu a crítica ao soneto do Gato?	Tu gostaste do soneto por isso avança uma casa e joga de novo.	Tu não gostaste do soneto. Pela tua falta de sensibilidade ficas duas vezes sem jogar.
49	A Andorinha deixou o Gato. Que fez?	Solidariza-te com a Andorinha. Avança para a casa da Andorinha seguinte.	Solidariza-te com o Gato. Regressa à casa de Gato anterior.
52	Em que estação casou a Andorinha com o Rouxinol?	És convidado. Avança três casas.	Ficaste retido. Retrocede três casas.
56	Para onde foi o Gato?	Tenta fazer qualquer coisa pelo Gato. Avança já para a casa de chegada. PARABÉNS	Não estás preocupado com o Gato. Retrocede à casa de partida. BOA VIAGEM

