

Plano de Formação de Pessoal Docente – 2020-21

C798. História da Arte - Correntes Artísticas contemporâneas - A arte contemporânea na sala e aula

Ação candidata a cofinanciamento pelo POCH - Portugal 2020 - FSE - Fundo Social Europeu

Cofinanciado por:



Modalidade / Horas

Curso, 25 horas

Área de formação

Área da docência

Público-alvo

Professores dos grupos de recrutamento 200, 240, 400 e 600.

Efeitos

Para efeitos do Artº 8º do RJFC - Regime Jurídico da Formação Contínua (Decreto Lei nº 22/2014, de 11 de Fevereiro) esta ação releva para efeitos de progressão na carreira de Professores dos grupos de recrutamento 200, 240, 400 e 600. Para efeitos de aplicação do Artº 9 do mesmo RJFC esta ação releva para efeitos de progressão na carreira de Professores dos grupos de recrutamento 200, 240, 400 e 600.

Formadores

A indicar

Calendários-horários / Local

Em calendário e horário a definir.

Razões justificativas da ação:

Problema / Necessidade de formação identificados

A Formação visa fomentar a integração da arte contemporânea nas práticas e didáticas dos educadores e professores. Pretende-se contribuir para a formulação de estratégias e recursos pedagógicos inovadores, capazes de despertar nas crianças e jovens a criatividade, a reflexão e a crítica sobre o mundo atual. O percurso formativo foi desenhado entre a teoria e prática, de modo a proporcionar aos formandos uma ampla e diversificada experimentação e aquisição de conhecimentos, que se traduzam na criação de atividades e projetos com futuro. Os conteúdos, em linha com as recomendações da UNESCO sobre a centralidade da arte e do património na educação e na vida comunitária, visam reforçar a presença das artes nas escolas de forma diversificada, incluindo a sua utilização como recurso pedagógico, criativo e transversal na abordagem aos conteúdos das diferentes disciplinas.

Efeitos e produzir: Mudança de práticas, procedimentos ou materiais didáticos

- Demonstrar a importância da cultura e da arte contemporânea na criação de práticas pedagógicas alternativas, capazes de despertar a consciência, a capacidade de pensar e interpretar o mundo atual.
- Capacitar os formandos para a integração das obras de arte contemporânea nas suas atividades pedagógicas.
- Fomentar a compreensão dos processos criativos, utilizados pelos artistas da contemporaneidade.

- Capacitar os formandos para a articulação dos fenómenos artísticos e culturais, com as recomendações da UNESCO sobre a centralidade da arte e do património na educação e na vida comunitária.
- Incentivar a criação de atividades didáticas, capazes de melhorar o sistema de ensino, tornando-o mais transdisciplinar e aberto a diferentes perfis de aprendizagem.
- Criação de manual de boa-práticas e recursos didáticos, que traduza as aprendizagens adquiridas no decurso da formação.

Conteúdos da ação

1. Motivação
 - Enquadramento e perspetiva histórica das principais referências artísticas da Arte Contemporânea (dos anos 60 até à atualidade).
 - Novos Media - Formas Não-Tradicionais de Expressão Artística.
 - Manifestações artísticas inconformadas: Performances e Happenings.
 - Articulação dos conteúdos com as orientações curriculares e metodológicas.
 - Apresentação comentada de projetos diversos de Arte Contemporânea.
 - Indicações estratégicas sobre as práticas a implementar nas atividades com os alunos.
- Estudo de Casos - Case Study I - Novos Media; Case Study II – Fotografia.
2. Experimentação
 - Experimentação de diferentes processos de análise, interpretação e compreensão das obras de arte contemporâneas.
 - Exploração de abordagens metodológicas diversas, que permitam o entendimento da relação entre observação, documentação e levantamento com objetivo de desenvolver recursos pedagógicos inovadores.
 - Visualização orientada e comentada de exemplos artísticos significativos.
 - Criação / experimentação de atividades pedagógicas de articulação entre as práticas artísticas e as atividades didáticas.
 - Compreensão e experimentação dos processos criativos, que integram e incentivam dinâmicas transdisciplinares.
 - Ampliação de conceitos, práticas e processos artísticos e pedagógicos como forma de mobilização de conteúdos-chave inscritos nas recomendações da UNESCO sobre a centralidade da arte e do património na educação e na vida comunitária.
3. Socialização do conhecimento
 - Reflexão partilhada sobre as temáticas e atividades realizadas no decurso das sessões de formação. As experiências individuais de cada formando. Reflexão sobre as metodologias de trabalho colaborativo.

Plano de Formação de Pessoal Docente – 2020-21

C798. História da Arte - Correntes Artísticas contemporâneas - A arte contemporânea na sala e aula

Ação candidata a cofinanciamento pelo POCH - Portugal 2020 - FSE - Fundo Social Europeu

Cofinanciado por:



- Criação coletiva de manual de boas-práticas e recursos didáticos, explorando as aprendizagens as linguagens experimentadas no decurso das sessões.
- Socialização e partilha do conhecimento, através da apresentação dos trabalhos realizados.
- Definição de estratégias pedagógicas a implementar em sala de aula, indicação de trabalhos futuros.

Metodologia

A formação irá decorrer através da aplicação de uma estrutura metodológica que privilegia a articulação entre três dimensões cruciais, a motivação para a participação coletiva, a experimentação orientada e a partilha do conhecimento produzido.

O modelo de ação foi concebido para estimular o trabalho colaborativo, pelo que, em cada sessão serão encorajadas as relações e a criação de empatia entre pares, através da concretização de uma série de atividades e desafios.

Pretende-se mobilizar, em cada sessão, um conjunto de boas-práticas, por forma a envolver os formandos em processos e experiências pedagógicas inspiradoras.

Avaliação

A avaliação dos formandos docentes nas ações do CFAE_Matosinhos é contínua, participada por todos os intervenientes. As dimensões de avaliação são: a participação e o trabalho individual, na modalidade curso, e, a participação, os resultados do trabalho autónomo e o trabalho individual nas modalidades oficina de formação, círculo de estudos e projetos. Para mais esclarecimentos sugere-se a consulta do Regulamento Interno do CFAE_Matosinhos – https://www.cfaematosinhos.eu/CFAE_Matosinhos_RI_2016_06%20Dez.pdf com especial atenção para o capítulo dedicado à Avaliação dos formandos docentes.

A avaliação da ação é feita através do preenchimento pelo formando de um documento que lhe é fornecido no primeiro dia. Elaboração de um relatório detalhado referente ao tratamento dos dados recolhidos.